

# A la Vida Bona ROMANCERO



*Une ode chantée à la vie, sous toutes ses facettes*

C'est sous ce titre que l'ensemble Romancero, qui se compose de Mirjam Wesselink de Barrientos (soprano), Michael Benedik (guitare) et Rodrigo Barrientos (percussion et récitation), interprète des romances, des ballades et des chansons datant du Moyen Âge au Prémantisme.

Romancero chante des histoires de nobles et de rois, de paysans et de marchands, de filles et de garçons, d'hommes et de femmes, et parle de fidélité, d'amour et de rire, mais aussi de douleur, de faim et de trahison. Des thèmes que les hommes se sont transmis au fil des siècles, des sons provenant de contrées lointaines qui portaient alors des noms différents, réunis par la force du conte musical.

Au programme, notamment des œuvres de Walther von der Vogelweide, Alonso, Arañés, Encina, Manuel García, Luna, Manuel de Falla et García Lorca, Cantigas de Santa María de Alfonso el Sabio et des Chansons du XV<sup>e</sup> siècle, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale de Paris par Gaston Paris.

 <http://www.baravmusic.com/cms/?p=17684>

# Ensemble Romancero

Mirjam Wesselink de Barrientos, soprano - Michael Benedik, guitare  
Rodrigo Barrientos, récitation et percussion

“L’Andalousie était présente pour apporter toute la chaleur que cette musique andalouse peut transmettre” déclara la revue musicale française Opmuda à propos du concert donné par l’Ensemble Romancero dans la région d’Avignon. Mais Romancero ne se consacre pas seulement aux compositeurs espagnols. L’ensemble affectionne également les romances originaires des Pays-Bas ou du royaume de Bourgogne, comme par exemple “Le chant de Palestine” (Palästinalied en Allemand) de Walther von der Vogelweide (1170-1230). Paru fin 2015, le CD “Het lied van Roeland” comporte des œuvres espagnoles ainsi qu’une interprétation théâtrale de la Chanson de Roland. Une combinaison qui n’a rien d’étonnant quand on sait que Roland, chevalier de l’armée de Charlemagne, mourut héroïquement sur le champ de bataille près de Roncevaux, en Espagne.



**Mirjam Wesselink de Barrientos**, soprano, a commencé par étudier le piano au Conservatoire Sweelinck à Amsterdam et a terminé ses études musicales avec succès avec le chant au Conservatoire d’Utrecht sous la tutelle de Marianne Blok (technique et opéra) et Hanneke Laméris (interprétation du chant). Elle y a suivi des cours de maître avec Mia Besselink et Christina Deutekom.

En tant que chanteuse aux multiples talents, elle collabore aujourd’hui à diverses productions aux Pays-Bas et à l’étranger. Elle s’est produite plusieurs fois au Concertgebouw d’Amsterdam et elle a donné des récitals avec des violonistes virtuoses russes Mikhail Bezverkhni et Mikhail Zemtsov et le pianiste Timur Sergeyenia.

Pour son CD Caminante elle a arrangé des chansons de Federico García Lorca pour chant, violon et piano. Le CD Barcarola, réalisé en collaboration avec le guitariste Michael Benedik et le contrebassiste Gabriel Barbalau est aussi avec des arrangements de sa main, cette fois-ci sur des airs de Donizetti et Rossini.

**Michael Benedik**, né à Duisburg, a étudié la guitare classique à la Musikhochschule de Dortmund. Il a poursuivi ses études aux Pays-Bas au Conservatoire d’Utrecht auprès de Dick Visser, professeur de guitare et compositeur, tout en étudiant l’instrumentation et la composition avec Hans Cox. Après avoir obtenu en 1986 son diplôme de musicien interprète, il est devenu un guitariste au vaste répertoire aussi bien classique que contemporain. En tant que soliste, il a donné des concerts au festival de Bastad (La Suède) et a collaboré à des productions de Eric Vaarzon Morel. Avec le guitariste Martin Kaay, il s’est produit notamment à Vredenburg (Utrecht) et au festival de guitare Mettmanner d’Allemagne.

Ces dernières années, il se consacre essentiellement à ses propres productions, souvent inspirées du flamenco. Il a participé ainsi avec son trio Benedik à des festivals d’été en Suède et a composé et interprété la musique de divers spectacles de théâtre.

**Rodrigo Barrientos**, touche à tous les domaines de la musique. On peut le voir accompagner comme percussionniste de vieux ensembles de musiciens lors de festivals et de projets, notamment en Allemagne, à Utrecht et dans la salle de concerts d’Amsterdam. En tant que producteur, il gère des productions de CD classiques de musiciens gravitant dans son entourage et pour le compte de tiers. Comme organisateur, enfin, il a contribué à créer la maison de production Barav Music, à travers laquelle il développe des programmes et projets thématiques pour de grands et de petits podiums tant sur la scène nationale que sur la scène internationale.